

L'ÉLISION

On a *la faculté* (non l'obligation) d'élider *par euphonie, et tant que cela ne nuit pas à la clarté de la phrase*, les mots suivants:

1) L'article **lo** et son pluriel **los** devant un mot commençant ou après un mot se terminant par une voyelle:

l almo, l almos	l'âme, les âmes
l om, l omos	l'homme, les hommes
l eldo, l eldos	le héros, les héros
l aventur, l aventuros	l'aventure, les aventures
sfidi l dango	braver le danger
brava inte l bravas	brave entre les braves

2) la préposition **de** devant une voyelle: **d un fem** d'une femme; **d et dom** de cette maison; **d un orel d asno** d'une oreille d'âne;

3) l'**o** final du substantif *au singulier. Jamais le substantif au pluriel ne peut être élidé*;

4) l'adjectif, au singulier ou au pluriel, lorsqu'il *précède* le nom qu'il détermine; *jamais il ne peut être élidé lorsqu'il suit le nom*:

et dom (pour eta dom)	cette maison
yen floros (pour ynas floros)	ces fleurs-là
nus let domos (pour <i>nusas letas domos</i>)	de jolies petites maisons
un gran e bel klezo (pour un grana e bela klezo)	une grande et belle église
let domos e klezos granas	de petites maisons et de grandes églises

5) la désinence **at** du participe passé employé substantivement *au féminin*:

l akuzat, l akuzin	l'accusé, l'accusée
ma libat, ma libin	mon chéri, ma chérie
ma benamat, ma benamin	mon bien-aimé, ma bien-aimée
l inamorat, l inamotin	l'amoureux, l'amoureuse

6) l'**a** final de l'adjectif employé substantivement dans un sens absolu: **lo mal** le mal; **lo rub** le rouge; **lo real** le réel; **lo noreal** l'irréel;

7) en poésie, n'importe quel mot, lorsque le sentiment le dicte ou lorsque la musicalité du vers le suggère.

Il faut toujours tenir présent à l'esprit que l'élision, *subordonnée à l'euphonie et à la clarté*, n'est en aucun cas obligatoire.

On évitera par exemple les élisions qui impliqueraient une trop grande succession de consonnes, et on dira **un certa stel** une certaine étoile, de préférence à **un cert stel**.

En ligne générale, l'élision est employée plus fréquemment dans le langage familier et en poésie qu'en langage scientifique ou technique, où la précision est de rigueur.

From:

<https://neo.auxlang.site/> - **Neo IAL**

Permanent link:

<https://neo.auxlang.site/fr:neo:cpn:gram:elis>

Last update: **07.08.2024 02:46**

