

L'ÉLISION

ELID

On a LA FACULTÉ (*non l'obligation*) d'élider, par euphonie et *TANT QUE CELA NE NUIT PAS A LA CLARTÉ DE LA PHRASE*:

1) l'article devant un mot commençant par une voyelle:

L'om, l'omos	l'homme, les hommes
L'eldo, l'eldinos	le héros, les héroïnes
L'aventur, l'argumentos	l'aventure, les arguments

2) la préposition **de**, la préposition ou le pronom **ke**, ainsi que le pronom complément, devant un mot commençant par une voyelle:

l'aventur d'un boy	l'aventure d'un garçon
l'orelos d'et asno	les oreilles de cet âne
d'un id d'erso	d'un jour d'automne
il dicar k'eto	il dit que cela est impossible
lo fem k'il amar	la femme qu'il aime
mi t'amar	je t'aime
nos v'amor mul	nous vous aimerons beaucoup

3) L'adjectif de deux syllabes (une syllabe après élision) ou au maximum de trois syllabes (deux après élision) lorsqu'il PRÉCÈDE le nom qu'il détermine, JAMAIS LORSQU'IL LE SUIV:

et dom (<i>pour eta dom</i>)	cette maison
yen floros (<i>p. yena floros</i>)	ces fleurs-là
nus let domos (<i>p. nusa leta domos</i>)	de jolies petites maisons
un gran e bel klezo	une grande et belle église
mi ricir ta gentil brif	j'ai reçu ta gentille lettre
let domos e klezos grana	de petites maisons et de grandes églises

4) la désinence **o** du nom AU SINGULIER. JAMAIS LE PLURIEL DU NOM NE PEUT ÊTRE ÉLIDÉ (voir la paragraphe «**NOM**»)

5) la désinence **at** du participe passé, employé substantivement AU FÉMININ:

l'akuzat, l'akuzin (<i>p. akuzatin</i>)	l'accusé, l'accusée
ma libat, ma libin	mon chéri, ma chérie
ma benamat, ma banamin	mon bien-aimé, ma bien-aimée
l'inamorat, l'inamotin	l'amoureux, l'amoureuse

6) toujours AU FÉMININ, pour éviter des mots trop longs, le suffixe **er** et d'autres suffixes:

biblioteker, bibliotekin	le, la bibliothécaire
korespondent, korespondin	correspondant, -nte

matematist, matematin	mathématicien, -cienne
------------------------------	------------------------

7) l'**a** final de l'adjectif employé substantivement dans un sens absolu: **lo real** le réel; **lo noreal** l'irréel; **lo mal** le mal; **lo bel** le beau; **lo lad** le laid.

8) en poésie, n'importe quel mot, lorsque le sentiment le dicte, ou lorsque le rythme ou la musicalité du vers le suggèrent.

Il faut toujours se souvenir que l'élision, *SUBORDONNÉE A L'EUPHONIE ET A LA CLARTE*, n'est **JAMAIS OBLIGATOIRE**.

Pour prévenir des confusions, éviter d'élider:

1) les mots se terminant **go, ga** (le **g** final pourrait se confondre avec **k**)

2) les adjectifs et adverbes numéraux;

3) les adjectifs **osa, vera, ora, kora, liga, aqa, sila, noka, nega, yaza**, ainsi que les noms comme **foro, dolo, kolo, polo, vero** (confusion possible avec le verbe **for**, avec les prépositions contractées **dol, kol, pol**, ou avec la préposition simple **ver**).

En ligne générale, l'élision est pratiquée plus souvent en poésie et dans le langage familier, plutôt que pour la science et la technique, où la précision est de rigueur.

From:

<https://neo.auxlang.site/> - **Neo IAL**

Permanent link:

<https://neo.auxlang.site/fr:neo:mrn:gram:elis>

Last update: **02.08.2024 16:09**

